

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>FAGOT</b> D10 LLIL108						
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Mihai Tcaci						
2.3 Titularul activităților de seminar	c.d.a. Mihai Tcaci						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent de liceu de specialitate
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuositate

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Prezenta programă analitică a cursului de instrument principal are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi;</li> <li>- asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.</li> </ul> <p>Având în vedere că învățământul preuniversitar la această specialitate dispune de specialiști de puțin timp, în dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.</p> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu un număr de game, exerciții tehnice, studii, concerte, sonate, piese, vizând prin toate acestea îmbrățișarea tuturor genurilor și stilurilor specificității vizate.</p>
8.2 Obiectivele specifice	

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament. 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen.	1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare	5 ore –tehnică, studiu sau capriciu de specialitate  9 ore - repertoriu

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan. 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen.	1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare	5 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate  9 ore - repertoriu

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin verificarea etapizată a noțiunilor teoretice aplicate interpretării (stil, tehnică, frazare) prin discuții, demonstrații și analize practice, precum și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare pentru formarea unei înțelegeri coerente a performanței instrumentale.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea este evaluată prin monitorizarea evoluției tehnicii instrumentale, prin exerciții și studii realizate săptămânal, prin portofolii repertoriale și înregistrări de progres, precum și prin observarea continuă a calității interpretării, prezența activă fiind esențială pentru dezvoltarea competențelor specifice.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea finală constă într-o discuție orală și într-o probă demonstrativă privind abordarea interpretativă, tehnica instrumentală și înțelegerea stilistică, având rolul de a verifica maturizarea conceptuală și artistică; prezența rămâne formativă, fără impact asupra punctajului.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală constă într-o probă practică de interpretare a unui repertoriu adecvat nivelului, evaluată	35%

		prin acuratețe tehnică, coerență stilistică și expresivitate, însoțită de verificarea portofoliului repertorial, prezența constantă fiind necesară pentru validarea progresului artistic.	
11.6 Standard minim de performanță			
Studentul stăpânește tehnica de bază specifică instrumentului, interpretează corect fragmente și piese de dificultate elementară, menține intonația, ritmul și un control minim al expresiei, demonstrează o postură adecvată și poate prezenta un repertoriu minimal corespunzător nivelului de studii.			

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

\_\_\_\_\_

Semnătura titularului de seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament